

BELEIDSPLAN FEIKES HUIS | SAMENVATTING

1- Feikes Huis is vernoemd naar de pionier van het Nederlandse poppentheater Feike Boschma. Het gelijknamige productiehuis voor poppen- en objecttheater, dat in 2009 werd opgericht als beoogde BIS-instelling, beëindigden we op 31 december 2012.

Omdat gebleken is dat Feikes Huis een belangrijke rol vervulde als aanjager van vernieuwing en nieuwe instroom, ging Feikes Huis onder artistieke leiding van Eliane Attinger vanaf 2013 verder als producent van eigentijds poppen- en objecttheater. Vanaf 2017 heeft Pol Eggermont het stokje overgenomen.

2- Missie: Feikes Huis maakt artistiek vernieuwende producties voor de nationale en internationale markt op het gebied van eigentijds, multidisciplinair poppen- en objecttheater. De producties worden in samenwerking met theatermakers, beeldend kunstenaars, performers, musici e.a. gerealiseerd, waarbij het kloppend hart poppen of objecten en hun bespelers zijn. Feikes Huis wil zich graag profileren als de plek bij uitstek voor het moderne poppentheater.

3- Hoofddoelstelling: De werkwijze van Feikes Huis stimuleert de artistieke en kwalitatieve ontwikkeling van deze discipline en haar makers. Met als beoogd resultaat een betere positionering van het eigentijdse poppen- en objecttheater in het theaterveld en een betere aansluiting bij een breed en divers publiek.

4- Het organisatiemodel is een kleine, vaste productiekern: een artistieke en een zakelijke leider, een medewerker marketing en communicatie, en productioneel- en technische ondersteuning; allen part- time.

Samen met de expertise en het grote (inter)nationale netwerk van de artistiek leider scheidt deze kern de voorwaarden voor het maken van jaarlijks verschillende producties van verschillende omvang. We richten ons op het publiek in het circuit van kleine zalen, festivals en op locaties, in binnen- en buitenland.

5- De kernactiviteit is het produceren van voorstellingen van kwaliteit die de hierna beschreven signatuur van Feikes Huis uitdragen.

6- Artistieke visie en signatuur

Feikes Huis is vernoemd naar poppenspeler Feike Boschma omdat zijn naam voor zowel traditie als vernieuwing staat en bekendheid geniet bij een breed publiek. Kennis van het vak en zijn oeroude technieken en de durf om daar op een onorthodoxe manier mee om te gaan. Het is een vorm die van oudsher gebruik maakt van de basale behoefte van de mens om te geloven in illusies, in het onmogelijke. Omdat het in dit genre zowel letterlijk als figuurlijk over leven en dood gaat, is het te zien als de meest magische van alle theatervormen. Opvallend is dat weer steeds meer (jonge) makers zich aangetrokken voelen tot dit theatergebied, waar beeldende kunst en theater in elkaar grijpen en geanimeerde werelden zonder grenzen ontstaan. Ontwikkelingen in de nieuwe media, de game industrie en de 3D film bieden poppen- en objecttheatermakers nieuwe technische en theatrale mogelijkheden. Tegelijkertijd creëert deze theatervorm juist een analoge tegenhanger van de digitale werelden. Met niet meer dan papier, lijm en schaar kunnen theatermakers een hanteerbare wereld in miniatuurvorm scheppen die herkenbaar is voor het publiek.

Pol Eggermont vervult de artistieke leiding van Feikes Huis in de betekenis van intendant: zij maakt zelf geen voorstellingen maar werkt met wisselende makers die zij deels dramaturgisch begeleidt. Zij geeft de koers aan en is de spin in het artistieke web. Ideeën voor voorstellingen worden samen met makers ontwikkeld. Daarbij gebruikt Pol Eggermont haar netwerk binnen en buiten de discipline en komen verrassende, veelbelovende verbindingen tot stand tussen uiteenlopende kunstenaars. Afhankelijk van de inhoud werken poppen- en objecttheatermakers met acteurs, zangers of mimespelers; maken muziek- of theater regisseurs een productie met poppenspelers; worden beeldend kunstenaars, scenografen, videokunstenaars of gamedesigners in een productie betrokken. Bovendien zijn alle technieken welkom, van schimmenspel tot handpoppen, maquettes tot alledaagse voorwerpen.

Wat Feikes Huis en de verschillende makers bindt, is de fascinatie voor poppen, animatiefiguren of objecten als dragers van betekenis en als drijvende kracht van de voorstellingen. In alle producties

blijft de signatuur van het huis herkenbaar: poppen en objecten spelen samen met hun bespelers en tegenspelers de hoofdrol, de producties zijn van kwaliteit, de voorstellingen eigentijds, waarbij vorm en techniek de inhoud volgt, en niet andersom.

Om onze doelstelling te realiseren hanteren we de volgende strategieën:

- ⤴ Met verschillende makers maken we jaarlijks verschillende producties.
- ⤴ Onze bestaande producties gaan in reprise tournees.
- ⤴ Het internationale netwerk breiden we continu uit met sterke, inspirerende (poppen)spelers, regisseurs, vormgevers en dramaturgen van verschillende generaties en achtergronden.
- ⤴ Door een verfrissende presentatie op websites, met randprogramma's en pr-activiteiten ontzenuwen we onvermoeibaar de 'Jan Klaassen vooroordelen'.
- ⤴ Het internationale festival Pop Arts in Amsterdam waarvan wij de initiatiefnemer zijn, blijft voor ons het platform om ons te meten met de internationale ontwikkelingen.
- ⤴ Met een select aantal Nederlandse gezelschappen in het genre bundelen we de krachten richting programmeurs in binnen- en buitenland.