

# **JAARVERSLAG 2016**

## **FEIKES HUIS**

# 1. INLEIDING

Het jaar 2016 is het succesvolste jaar tot nu toe voor Feikes Huis als productiekeren. Deze stijgende lijn is in 2013 ingezet en zet nog steeds door. In 2016 zijn er drie nieuwe voorstellingen in première gegaan. *De Wraak van de Raaf, een funky fabel* ging in première tijdens het Pop Arts Festival in Amsterdam en heeft daarna een uitverkochte reeks op Oerol gespeeld. De peutervoorstelling *Panama* en de muzikale tragikomedie *Popje, hou je muil* gingen in september in première. Feikes Huis heeft in 2016 het hoogste aantal voorstellingen tot nu toe gespeeld en daarmee is ook het aantal bezoekers sterk gestegen.

Feikes Huis was in 2016 voor de eerste keer te gast op de Parade en dit debuut betrof gelijk twee voorstellingen: *Popje, hou je muil* speelde op de Parade in Den Haag en in Amsterdam. *Panama* speelde op de Kinderparade in Amsterdam.

Met *Popje, hou je muil* behaalde Feikes Huis de meeste pers aandacht voor een voorstelling tot nu toe. Er is een groot artikel gepubliceerd over de voorstelling in het Noordhollands Dagblad in augustus en in september verschenen de recensies in de Theaterkrant (5\*\*\*\*), Scènes (4\*\*\*\*), De Volkskrant (4\*\*\*\*) en het Haarlems Dagblad.

De voorstelling *Rothko Chapel* viel in de prijzen op het Internationale Festival *Lalka też Człowiek 2016 (De pop is ook een mens)* in Warschau in de categorie creativiteit.

Feikes Huis heeft in 2016 extra activiteiten uitgevoerd. Bij het Pop Arts Festival was Feikes Huis betrokken bij de programmering, het talentontwikkelingsprogramma en het Professionals Program. Daarnaast was Eliane Attinger te gast bij diverse festivals, gaf ze lezingen en zat ze in de toelatingscommissie van Het Institut International de la Marionnette (F). Al deze activiteiten droegen niet alleen bij aan de naamsbekendheid van Feikes Huis, maar zorgden ook voor een verhoging van de eigen inkomsten.

De continuïteit van Feikes Huis is gewaarborgd met de voortzetting van de meerjarensubsidie. We zijn er trots op dat niet alleen het Fonds Podiumkunsten ons de komende vier jaar blijft subsidiëren, maar ook het Amsterdams Fonds voor de Kunst. We zijn blij met de erkenning door beide fondsen van de unieke plek die Feikes Huis in het theaterlandschap inneemt.

## 2. ACTIVITEITENVERSLAG

### 2.1. Wijzigingen in de plannen voor 2016

#### HOLLEN

De korte locatievoorstelling *Hollen* door Marjolein Roeleveld is niet gemaakt. Marjolein kreeg voor 2015 een ontwikkel subsidie van het AFK. In dat kader deed zij gedurende het grootste deel van het jaar onderzoek in Australië. Dat onderzoek had een geheel andere focus dan het project bij Feikes Huis. Daardoor bleef niet genoeg tijd over voor de voorbereidingen voor *Hollen*. In gezamenlijk overleg hebben we in het voorjaar 2016 geconstateerd dat de artistiek-inhoudelijke basis te smal was om in 2016 door te gaan met het maken en spelen van de productie *Hollen*. Daarvoor in de plaats hebben we de korte festival voorstelling *De Wraak van de Raaf, een funky fabel* geproduceerd, samen met Meike van den Akker en Dirk-Peter Kölsch.

#### KAAS

De avondvullende productie *Kaas* konden we niet realiseren omdat regisseur Thomas Bijsterbosch zich om persoonlijke redenen terugtrok. We waren echter al ver gevorderd met gesprekken met o.a. Servaes Nelissen als medemaker en speler. Servaes wilde wél graag door. Omdat het voorstellingsconcept van *Kaas* in de eerste plaats het concept was van Thomas Bijsterbosch, hebben we dat terzijde moeten schuiven. In het vervolg ontwikkelden we samen met Servaes een nieuw concept, weliswaar met een ander verhaal als uitgangspunt, maar met dezelfde poppentechiek: voorwerpen die gebruikt worden als poppen. Het resultaat is de productie *Popje, hou je muil (alle schoenen de deur uit)*.

### 2.2 Nieuwe producties

#### DE WRAAK VAN DE RAAF, EEN FUNKY FABEL

Voor *De Wraak van de Raaf, een funky fabel* werkten we samen met de jonge poppenspeelster Meike van den Akker. Na enkele producties die zij in samenwerking met Marlyn Coetsier onder de naam Tg Winterberg bij STIP-producties uitbracht, heeft Van den Akker zich in 2015 verzelfstandigd om haar eigen stijl verder te ontwikkelen. Haar streven is om met eigentijdse, ruwe poëtische poppentheatervoorstellingen het volwassen publiek te betoveren en enthousiast te maken voor dit genre. Dit past goed bij de doelstellingen van Feikes Huis.

*De Wraak van de Raaf* is geïnspireerd op de bekende fabel *De Vos en de Raaf* van La Fontaine, waarbij Van den Akker de kwetsbaarheid van ijdelheid centraal stelt. Zij koos voor een combinatie van poppenspel en muziek, live uitgevoerd door de uitstekende jazzmuzikant Dirk-Peter Kölsch. We zien Van den Akker als assistente aan het werk in Het Ravenlaboratorium met aan haar zijde een nurkse professor (Kölsch) die haar commandeert en tot haar

verdriet nauwelijks waarneemt als vrouw. Ze voert in zijn opdracht wrede experimenten uit met de ongelukkige raaf. De raaf bevrijdt zich uiteindelijk uit hun greep en neemt op gruwelijke wijze wraak op de professor. De toeschouwer wordt in het ongewisse gelaten of dit 'echt' is of alleen maar een wensdroom van de assistente, die zelf wel steeds meer raafachtige trekjes krijgt...

Van den Akker werkte voor het eerst met vormgeefster Carmen Schabraq die prachtige poppen maakte en het decor ontwierp. Met simpele middelen zette zij een geheimzinnig laboratorium neer waarin plek was voor zowel het poppenspel als talloze percussie instrumenten.

Onder begeleiding van Ria Marks en met Eva Bauknecht als eindregisseur ontstond een mooie, gelaagde festival voorstelling die door publiek en pers goed ontvangen is.

*De Wraak van de Raaf* ging op 20 april in première tijdens het Internationale Pop Arts Festival in Theater Bellevue in Amsterdam. In juni speelde de voorstelling succesvol tijdens het hele Oerolfestival, meerdere keren per dag in het West-Endtheater, een betoverende locatie. In oktober was ze te zien tijdens het Festival Gast in Zutphen.

Theaterkrant\*\*\*:

### **Sexy vos verliest het van slimme vogel**

"Meike van den Akker is een ras-poppenspeler. In haar handen wordt een pluchen vosje een echt beest, een halve pluk veren een echte raaf. Ze snuift en gromt en krast. Ze laat de vos vier talen spreken om de raaf te verleiden het stuk kaas te laten vallen. Hilarisch is de scène waarin de vos zijn sexappeal in de strijd werpt om de raaf plat te krijgen."

### **POPJE, HOU JE MUIL (ALLE SCHOENEN DE DEUR UIT)**

Met Servaes Nelissen haalden we een toptalent en ervaren maker in huis. Nelissen is een van de beste poppenspelers van Nederland. Onder de vleugels van Feikes Huis ontwikkelde hij het concept voor de voorstelling en stelden we samen met hem het team samen. Hij werkte voor het eerst samen met actrice en zangeres Ilse Warringa, die ook ervaring heeft met poppenspel, en ook voor het eerst met dramaturge/eindregisseur Marijn van der Jagt.

*Popje, hou je muil* is een tragikomedie over Ferry en Meta, een echtpaar dat zijn dagen slijt in de slecht lopende schoenenzaak Fermeta. Hun relatie is net zo uitgeblust als het winkeltje. Toch eindigt de voorstelling met een happy end. Ferry en Meta maken ruzie, voelen zich in de steek gelaten door de ander, maar beleven samen een reeks erotisch getinte dagdromen die uiteindelijk tot de grote bevrijding leiden: ze besluiten de winkel op te heffen. Het simpele decor verbeeldt met een paar kasten en een etalage een hopeloos ouderwetse schoenenzaak. Op een knappe manier is in dit decor zowel ruimte voor de acteurs als voor de poppen. Deze bestaan allemaal uit schoenen die met kleine toevoegingen als een bril of een strikje en soms met een meer uitgewerkt kostuum, tot poppen worden. Nelissen en Warringa bespelen alle personages meesterlijk. De voorstelling is doorspekt met citaten

uit de popmuziek en de film. Warringa zingt als Meta een bozig *These boots are made for walking* terwijl haar echtgenoot Ferry hopeloos uit de maat staat te stappen. Als lunch eten ze schoenen, een vette knipoog naar de beroemde scene uit Chaplins *The Gold Rush*.

*Popje, hou je muil* is in fases gemaakt en gespeeld. Eerst is materiaal gemaakt voor een avondvullende voorstelling. Even later waren het decor en de poppen gereed en is de voorstelling ingekort tot een puntige, korte Paradevoorstelling, die we met veel succes in Den Haag en Amsterdam speelden. Daarna gingen we opnieuw het repetitielokaal in. Daar zijn enkele scenes en extra lagen toegevoegd. Vervolgens kwam er een korte montageperiode in een theaterzaal, waar licht, muziek en geluid uitgebreid de aandacht kregen. De avondvullende kleine zaalvoorstelling ging op 24 september in de Toneelschuur in Haarlem in première, gevolgd door een uitgebreide landelijke tournee.

De voorstelling is letterlijk met een sterrenregen ontvangen door de schrijvende pers en viel zo goed bij het publiek dat impresariaat Alles voor de Kunsten tijdens de jaarlijkse presentatiedag *Over de Vloer* een reprise tournee in 2018 aankondigde.

Theaterkrant\*\*\*\*\*

“Het resultaat is onweerstaanbaar.”

Volkskrant\*\*\*\*\*

"Een hilarische vondst, door acteurs Servaes Nelissen en Ilse Warringa omgezet in even geestige als veelzeggende scènes. Met hun handpoppen spelen ze hun imaginaire liefdesperikelen vrolijk absurdistisch uit."

Scènes\*\*\*\*

"Acteur en poppenspeler Servaes Nelissen werkt voor het eerst samen met actrice Ilse Warringa. En dat pakt fantastisch uit. (...) Haar mimische kwaliteiten zijn ijzersterk wat vooral prachtig tot uiting komt in een hilarische stomme film scène. (...) absurde humor waarin beweging, zang en dans gecombineerd worden met verfijnd poppenspel. Het maakt 'Popje hou je muil' tot een heerlijke, vaak ook schunnige voorstelling waar je onbekommerd om kunt lachen."

Haarlems Dagblad

"Vrolijke (...) komedie vol verrassende wendingen. (...) Sterk fysiek spel, hoog tempo en hilarische momenten."

## **PANAMA**

*Panama* is de eerste beeldende voorstelling van regisseuse Daniëlle Wagenaar die haar sporen eerder heeft verdient in het (jongeren)toneel. Feikes Huis vond het spannend dat Wagenaar zich aan het beeldend theater ging wagen; er zijn immers nauwelijks regisseurs in Nederland te vinden die thuis zijn in het beeldend theater. Dat was een belangrijke reden om in zee te gaan met dit project. We hadden ook veel vertrouwen in de samenwerking met Roos Hoogland, een (poppen)speelster/maker waarmee Feikes Huis

eerder heeft samengewerkt. Daarnaast speelde acteur/beeldend kunstenaar Niek van der Horst mee en componeerde Jelle Roelofs grappige muziek op plastic instrumentjes, passend bij het decor dat een en al uit plastic afval bestaat. Wagenaar bewerkten samen met hen het kinderboek *O wie schön ist Panama*, van de bekende Duitse kinderboekenauteur en -illustrator Janosch, voor kinderen vanaf 2 jaar.

Het kleurrijke decor, de dieren en alle andere objecten zijn gemaakt van schoongespoelde plastic flessen, diverse containers, flapjes, doosjes, rietjes en duizend dopjes. Het eenvoudige verhaal gaat over twee vrienden, Beer en Tijger, die samen een grote, avontuurlijke reis naar Panama ondernemen. Ze eindigen precies daar waar ze begonnen zijn, namelijk thuis! Onderwijl transformeert het bijna lege toneel voor de ogen van het publiek langzaam in een prachtig, kleurrijk fantasiebos. Een vader zei na afloop: "Ik geloof dat wij al zeker drie keer "Panama" hebben weggegooid, wat zonde!".

Feikes Huis heeft deze productie kunnen maken omdat de makers zelf de maakkosten wilden dragen, met de verwachting dat het bedrag door het spelen van voorstellingen terugverdiend zou worden. Tevens vroeg Wagenaar onder de naam van haar eigen stichting, maar i.s.m. Feikes Huis, bij verschillende fondsen subsidie aan. Tot ons genoegen heeft zowel het AFK als de Gravin van Bylandt Stichting de aanvraag gehonoreerd met in totaal € 12.000.-. Dit bedrag telt administratief niet op bij de eigen inkomsten van Feikes Huis, maar is wel een vermelding waard, want dankzij onze samenwerking gegenereerd.

*Panama* ging op 21 september in première tijdens het 2 Turven Hoog Festival in De Krakeling in Amsterdam. Daarvoor speelde de voorstelling in juli reeds op de Kinderparade en op Camping Stortemelk op Vlieland. Sindsdien toert de voorstelling in kleine zalen, bibliotheken en andere locaties waar peuters uit het hele land komen.

De verkoop is in handen van Bureau Vanaf 2.  
Deze voorstelling gaat in 2017/2018 in reprise.

## **2.3 Reprises**

### **TIK TAK SLAAP**

Deze voorstelling voor jonge kinderen ging in april 2015 in première en speelde gedurende het hele seizoen 2015/2016 door. In begin van het seizoen 2016/2017 hernamen we de voorstelling en werkten we Marc Nochem in zodat hij waar nodig de rol van muzikante Manna Horsting over kon nemen.

### **HET FIORETTI PROJECT**

Ook *Het Fioretti Project* is in 2016 hernomen en speelde onder andere in Nederland op het Tweetakt Festival en nog enkele keren in Vlaanderen.

## **ROTHKO CHAPEL**

*Rothko Chapel* is hernomen en speelde in het buitenland (zie 2.5).

## **2.4 Overige producties**

### **Internationaal Pop Arts festival: talentontwikkeling**

Feikes Huis is partner van het internationale festival Pop Arts in Amsterdam. Een van de doelstellingen van het festival is om als platform voor talentontwikkeling een belangrijke rol te spelen in de vernieuwing van het genre. Voor dat doel werkt Pop Arts nauw samen met Feikes Huis. Feikes Huis nam onder de titel *Vers Bloed* de activiteiten voor talentontwikkeling onder zijn hoede en produceerde ze ook. Dankzij een bijdrage van het AFK konden in 2016 drie talentvolle jonge makers/duo's onderzoek doen en organiseerden wij het Studenten Parcours.

Artistiek leider van Feikes Huis, Eliane Attinger, was betrokken bij het opzetten en uitvoeren van de onderzoeken en het parcours. Tevens deed zij de artistieke supervisie.

### **VERS BLOED**

**PORTAL** door Firma Draak.

Dit onderzoek werd begeleid door Rieks Swarte (theatermaker en regisseur). Lotte Bos van Young Gangsters deed eindregie. Firma Draak bestaat uit Nick Bos en Mathieu Wijdeven, beide zijn in 2014 afgestudeerd aan de afdeling performance, toneelacademie Maastricht.

Zij gingen aan de slag met het idee van een simpel object, een witte kubus, die als portal functioneert, als toegangspoort naar verschillende werelden, maar ook abstracter, naar verschillende perspectieven, al naar gelang de interpretatie.

Wat begint als een grappig spel tussen twee mensen eindigt in een steeds agressievere competitie waarin het niet meer gaat over verschillende perspectieven maar over wie heeft de waarheid in pacht, wie krijgt gelijk?

*PORTAL* wordt in 2017 bij Feikes Huis onder de titel *Cube to...*

doorontwikkeld tot een avondvullende voorstelling.

**KIJK, IK ZOEK** (6+), door Mirthe Dokter.

Sanne Zweije (maker en regisseur) begeleidde dit onderzoek van Mirthe Dokter. Zij studeerde in 2014 af aan de ArtEZ, afdeling muziektheater.

Zij liet zich inspireren door het leven en het werk van de joodse schilderes Charlotte Salomon, die als vluchteling in Zuid-Frankrijk tussen 1940 en 1942 haar grote oeuvre *Leven? of Theater?* maakte, een reeks van bijna achthonderd gouaches over haar leven.

De solo *Kijk, ik zoek* gaat over een vluchteling die in een – voor hem – onbekende wereld stapt. Mirthes onderzoek ging deels ook over vorm, ze wilde uitzoeken hoe zij al schilderend op toneel iets kan vertellen aan kinderen. Tevens gebruikte ze eigen composities en kleurrijke transparante overheadprojecties, een techniek die zij al kende.

Mirthe Dokter wil *Kijk, ik zoek* graag spelen voor kinderen en met hen en hun

ouders in gesprek gaan over vluchtelingen.

**DAT WAT HET IS** door Lips&Knobel.

De begeleiding van dit onderzoek was in handen van Bart Visser, regisseur, beeldend kunstenaar, componist, performer en artistiek leider van de opleiding scenografie, AHK/theaterschool.

Sanne Lips en Liesje Knobel studeerden in 2013 af aan de AHK/scenografie. *Dat wat het is* bestond uit een driedelig videoschilderij dat zij maakten in samenwerking met danseres Roma Koolen. Het resultaat was een animatiefilm in stop-motion over hun zoektocht naar wat de mens is. “Niet de buitenkant van de mens, niet zijn gedrag en functioneren, maar dat wat zich diep vanbinnen afspeelt. Een innerlijke reis naar onvermogen, verlies en vergankelijkheid. Naar houvast zoeken en verliezen. Verwarring en verwondering”, aldus Lips&Knobel. Concreet ging het over het samenspel tussen de danseres en de ruimte. Ruimte en danseres proberen grip te krijgen op elkaar, willen elkaar manipuleren, maar blijven ook constant in beweging.

Lips&Knobel willen op zoek gaan naar plekken waar de film verder ontwikkeld en met het maakproces van de stop-motion animatie getoond kan worden.

Op 22 april presenteerden we de drie opdrachten in het Pop Arts festival tijdens de jonge makersavond *Vers Bloed*, in Ostade A'dam. De jonge makers lieten aan een goed gevulde zaal de resultaten zien en gingen samen met hun begeleiders in gesprek met Marijn Lems, dramaturg en programmamaker.

Pieter Rings in de Theaterkrant: “*De drie presentaties in Vers Bloed laten zien dat de mogelijkheden van objecttheater nog lang niet allemaal uitgedokterd zijn en dat makers zich niet door hokjes, categorie-indelingen en labels laten beperken. Hun zoektocht is vallen en opstaan*”.

## **STUDENTENPARCOURS**

Met als doel om aankomende generaties theatermakers en -wetenschappers voor het genre poppen- en objecttheater te interesseren, organiseerde Feikes Huis in opdracht van Pop Arts in 2016 voor de tweede keer het Studenten Parcours. Daarvoor werkten we samen met de AHK/mimeopleiding, ArtEZ afdeling muziektheater en de UvA/theaterwetenschap. Voor het parcours hebben we 10 voorstellingen geselecteerd en namen de studenten deel aan het seminar *Imagine: Technology*. Natuurlijk was iedereen ook uitgenodigd voor *Puppet Explosion*, de vaudeville night-club van Ulrike Quade Company. In totaal namen 23 studenten deel.

Reactie van een van de studenten: “*Ik vond Pop Arts een tof festival, waar ik dingen heb gezien waarvan ik niet eens wist dat ze (nog) bestonden. Natuurlijk kijken we regelmatig voorstellingen, maar tijdens dit festival heb ik sinds een tijd weer, naar mijn smaak, een echt goede voorstelling gezien. Ik vond het vernieuwend en het gaf me een nieuwe kijk op theater.*”



## DUTCH PERFORMING ARTS

### Professionals program tijdens het Pop Arts festival

Dutch Performing Arts stelde Pop Arts in 2016 middels een bijdrage in staat om een uitgebreid programma van vier dagen aan te bieden aan buitenlandse programmeurs. Naast voorstellingen kregen de gasten ook overnachtingen, lunches en diners aangeboden en dat werd zeer op prijs gesteld.

Feikes Huis stelde het programma samen, productiebureau 'n More deed de productie. Via het netwerk van de artistiek leider van Feikes Huis nodigden we de programmeurs uit. Een groep van dertien programmeurs van toonaangevende festivals en podia bezocht vervolgens het programma. Ze kwamen uit Duitsland, Frankrijk, Groot-Brittannië, Schotland, Polen, Zwitserland, Bulgarije, België en Noorwegen. Het was een goede mix van programmeurs die al bekend waren met Pop Arts en het Nederlandse veld, en nieuwkomers, in een verhouding van 60% – 40%.

De gasten verbleven van 14 – 17 april in Amsterdam. Ze zagen tien voorstellingen en ontmoetten tijdens de pitches nog eens twaalf Nederlandse groepen die niet in het festivalprogramma stonden. Daarbij zijn ze begeleid door Eliane Attinger en 'n More. Ze namen ook deel aan het seminar *Imagine: Technology*, waarbij een van de gasten ook een van de sprekers/panelleden was. Ook maakte een bijeenkomst van het in 2014 opgerichte *Puppetry Festival Network* deel uit van het programma.

## 2.5 Buitenland

*Tik Tak Slaap* speelde op 19 maart op het Internationale Figurentheaterfestival Boze Wolf in CC Gasthuis, Aarschot (B). Ook de voorstelling *Gruwel* was uitgenodigd, maar moest kort van tevoren worden afgelast wegens ziekte van één van de spelers.

Artistiek leider Eliane Attinger was lid van de toelatingscommissie die begin maart 13 studenten voor de 11<sup>e</sup> lichting selecteerde die vanaf najaar 2016 studeert aan de Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM), de unieke HBO opleiding poppenspel in Charleville-Mézières (F).

*Rothko Chapel* was in juni uitgenodigd voor het 11<sup>e</sup> Internationale festival Blickwechsel in Magdeburg (D). Eliane Attinger was tijdens dit festival ook aanwezig, zij was uitgenodigd voor het symposium *Aufbruch*. Zij gaf een lezing over de werkwijze van Feikes Huis. Het symposium wilde de basis leggen voor kennismaking en uitwisseling, met als mogelijke consequentie (meer) samenwerking tussen de vaste Duitse poppentheaters onderling en/of met andere, buitenlandse partners.

In oktober opende *Rothko Chapel* in Warschau de 11<sup>e</sup> editie van het internationale festival *Lalka tez Czlowiek* (De pop is ook een mens) voor volwassenen. De voorstelling kreeg de prijs voor creativiteit, gedoteerd met 6.000 zloty (€1.300). De voorstelling is zowel in Duitsland als in Polen zeer goed ontvangen.

*Festivaldirecteur Marek Zurawski: Ukrainian actors said: "For us it was such a gentle but sad story, on the end we understood that it is about war. It could be about every war."*

*"De voorstelling is een spel van beelden en licht, ze vertelt geen anekdotisch verhaal. Ze verwijst naar universele waarheden, legt verbanden en heeft een sterke emotionele impact op de toeschouwer"* (Karolina Augustyniak).

Voor alle optredens van *Rothko Chapel* in 2016 verstrekke het Fonds Podiumkunsten een reissubsidie.

Op 1 december j.l. nam artistiek leider Eliane Attinger deel aan de meeting *Marionnette et objet aux pays-bas : tendances et nouveautes*, georganiseerd door de Nederlandse Ambassade, Dutch Performing Arts (DPA) en het Theatre de la Marionnette a Paris.

Eliane Attinger gaf voor een dertigtal Franse programmeurs, vertegenwoordigers van de ambassade en pers een lezing over recente ontwikkelingen en specifieke kenmerken van het Nederlandse poppen- en objecttheater. Ook presenteerde zij Feikes Huis en zijn producties. In het bijzonder ging zij in op *Dorp, het verhaal van een uitzicht*, de zeer succesvolle voorstelling van Feikes Huis die van 2010 t/m 2012 in binnen- en buitenland speelde. *Dorp* is gemaakt in 2010 i.s.m. Annelies Van Hullebusch. In het seizoen 2016/2017 is *Dorp* hernomen onder de hoede van het Vlaamse impresariaat Vincent Company. De voorstelling is in 2016 elf keer in Vlaamse culturele centra gespeeld. Voor 2017 is er belangstelling bij een Frans festival in Parijs en een festival in Lissabon.

## 2.6 Spin-offs

We zijn trots op de maker Johannes Bellinkx die tijdens zijn 3 Package Deal (AFK, Bureau Broedplaatsen, Bbp) de nieuwe voorstelling *Reverse* heeft ontwikkeld. Samen met DAS theater, Over het IJ festival en SoAp was Feikes Huis uitgenodigd om feedback te geven tijdens de eerste try-outs.

Johannes Bellinkx's voorstelling *Framing*, gemaakt in 2015 bij Feikes Huis, wordt in 2017 als coproductie hernomen i.s.m. SoAp, een eveneens door FPK meerjarig gesubsidieerd producent van "nieuwe en oorspronkelijke ervaringskunst met hoge kwaliteit van de autonome maker". SoAp is goed geëquipeerd voor zowel de verkoop als de productie van locatie projecten als *Framing*.

Sjaron Minailo ontwikkelde in opdracht van het Holland Festival samen met componist Anat Spiegel *The Transmigration of Morton F.*, een digitale opera, een computergame en een ritueel ineen. De muziektheatervoorstelling over componist Morton Feldman is sinds juni volledig digitaal te ervaren op [www.mortonf.net](http://www.mortonf.net).

Sjaron Minailo was tevens een van tien Nederlandse kunstenaars die deel uitmaakten van het Nederlandse culturele programma HOBRA in de aanloop

naar de Olympische Spelen in Rio de Janeiro, van 11 tot 31 juli 2016. HOBRA is een samenwerking tussen de zes publieke cultuurfondsen, waaronder Fonds Podiumkunsten.

Lucinda Ra van *Het Fioretti Project* krijgt in Vlaanderen per 1-1-2017 voor het eerst een meerjarensubsidie en is huisgezelschap van theater De Werf (Brugge), dat per 1-1-2017 fuseert met Vrijstaat O/Oostende. Ook de andere Vlaamse makers die bij Feikes Huis producties hebben gemaakt, te weten Annelies Van Hullebusch, Vick Verachtert en Nikè Moens, van respectievelijk *Dorp* en *De Bomma's*, timmerden flink aan de weg. Zij behoren allen inmiddels tot de top van het Vlaamse figuren- en beeldend theater.

### 3. PRESTATIEAFSPRAKEN

#### **Aantal producties**

Stichting Feikes Huis heeft meer (co)-producties gemaakt, hernomen of doorgespeeld dan begroot, namelijk 7 in plaats van 5.

#### **Aantal voorstellingen**

In 2016 is het aantal van 197 voorstellingen gespeeld. Daarmee is ruim voldaan aan de prestatieafspraken voor 2016, volgens ingediende begroting 70 voorstellingen. We hebben daarmee ruimschoots aan de prestatieafspraken voldaan.

#### **Extra activiteiten**

In 2016 hebben er 4 inleidingen en 1 nagesprek bij *Popje hou je muil* plaatsgevonden, verder is er een workshop gegeven bij de voorstelling *De Wraak van de Raaf*.

Daarnaast heeft Feikes Huis met middelen van Dutch Performing Arts een Professionals Program ontwikkeld en geproduceerd tijdens het Pop Arts Festival.

Ook heeft Feikes Huis tijdens Pop Arts het programma Vers Bloed geproduceerd, waarbij 3 jonge makers begeleid werden bij het ontwikkelen en spelen van een korte presentatie.

#### **Geografische spreiding**

De première en eerste speelbeurten vinden vaak plaats in Amsterdam. Daarnaast speelt Feikes Huis nationaal en internationaal. Afgelopen jaar vonden 41 van de 197 voorstellingen in Amsterdam plaats. Dat kwam vooral doordat *Popje hou je muil* en *Panama* beiden op de Parade hebben gespeeld. Behalve in het midden van het land heeft Feikes Huis overal gespeeld. Door *de Wraak van de Raaf* op Oerol lag het aantal speelbeurten in het Noorden veel hoger (39) dan begroot (8). In het buitenland hebben we 12 keer gespeeld.

Feikes Huis werkt samen met Theater Bellevue, De Krakeling en De Brakke Grond in het jaarlijkse internationale Pop Arts Festival. Een samenwerking die we ook de komende jaren zullen voortzetten.

## 4. VERKOOP EN MARKETING

### 4.1 Verkoop

Feikes Huis werkt voor de verkoop voor een deel van voorstellingen samen met een aantal impresariaten in Nederland en Vlaanderen (Vincent Company/*Het Fioretti Project*). Zo worden de voorstellingen *Tik Tak Slaap* en *Panama* verkocht door Bureau Vanaf 2 en *Popje, hou je muil* via Alles voor de Kunsten. De overige voorstellingen worden door Feikes Huis zelf verkocht.

Door de verkoop van de voorstellingen via bovengenoemde impresariaten merken wij dat de naamsbekendheid van Feikes Huis toeneemt. Impresariaten als Bureau Vanaf 2 en Alles voor de Kunsten maken brochures met het aanbod en organiseren presentatie dagen voor programmeurs van de theaters, waardoor steeds meer programmeurs bekend raken met Feikes Huis.

### 4.2 Marketing

#### Doelgroep

Feikes Huis richt zich voornamelijk op een avontuurlijk volwassen publiek en op liefhebbers van het genre in binnen -en buitenland. Met de beeldende en veelal niet-talige producties is Feikes Huis een interessante producent voor verschillende circuits: podia en festivals. Sinds 2015 maakten we, door het produceren van de peutervoorstellingen *Tik Tak Slaap* en *Panama*, kennis met het kleinschalige jeugdircuit waar in de grote steden veel cultureel diverse publiek naartoe komt. Het beeldende en multidisciplinaire karakter maakt de producties van Feikes Huis ook interessant voor publiek dat vanuit andere kunst disciplines, zoals mime, dans, muziek, theater en beeldende kunst, een cross-over maakt.

#### Publieksbereik

In 2016 waren 197 voorstellingen van Feikes Huis te zien t.o.v. 129 voorstellingen in 2015. Het totale publieksbereik was 14090 een verdubbeling ten opzichte van 2015 (6826). Dit resultaat is mede te verklaren doordat Feikes Huis deze zomer op meerdere festivals heeft gespeeld: *De Wraak van de Raaf, een funky fabel* op Oerol, *Popje, hou je muil* op de Parade in Den Haag en Amsterdam en *Panama* op de Kinderparade in Amsterdam. Tevens was de tournee van *Popje, hou je muil* langer dan de gemiddelde tournees van Feikes Huis, we hebben 32 theaters aan gedaan. We hebben met *Popje, hou je muil* in een aantal theaters gestaan waar Feikes Huis nooit eerder heeft gestaan. Hiermee hebben we gewerkt aan onze naamsbekendheid en aan een breder publieksbereik.

#### Communicatie

In de communicatie richten wij ons op het genre, op de productiekern zelf en op de afzonderlijke producties.

## **Genre**

Feikes Huis communiceert met haar publiek vooral via de Facebookpagina over het genre beeldend theater. De pagina van Feikes Huis wordt naast de eigen voorstellingen ook ingezet om informatie te delen over premières en voorstellingen van collega gezelschappen, workshops, festivals in binnen- en buitenland en tentoonstellingen. Hierdoor trekt onze Facebookpagina een publiek met een brede belangstelling voor het genre. Het aantal likes van onze pagina is ook in 2016 weer toegenomen, van ongeveer 1.200 naar 1.350 likes.

In 2016 is er een overleg geweest tussen Ulrike Quade Company, Hotel Modern en Feikes Huis over welke kansen er liggen om gezamenlijk het genre beeldend theater op de kaart te zetten. Er zijn een aantal actiepunten geformuleerd die in 2017 verder uitgewerkt worden.

## **Productie kern**

Als enige productiekern in zijn soort onderhoudt Feikes Huis een groot netwerk en goede nationale en internationale contacten met professionals, programmeurs, impresario's, theaters, festivals en relevante kunstvakopleidingen in verschillende disciplines. We onderhouden voor dit doel een website en sturen nieuwsbrieven en algemene voorstellingsinformatie. Feikes Huis bracht in 2016 een (digitale) seizoensbrochure uit met het complete aanbod van 2017-2018, met inhoudelijke informatie, beeldmateriaal en specifieke gegevens voor programmeurs (aangeboden in het Nederlands en het Engels).

## **Producties**

Feikes Huis ontwikkelde in 2016 voor elke productie een PR- & Marketingplan en maakte daarbij naast digitale middelen telkens ook gebruik van analoge middelen als flyers en affiches die we in sommige steden middels campagnes verspreidden. Daarnaast zetten we rechtenvrije interviews in, persberichten, nieuwsbrieven, social media (Facebook, Twitter, Vimeo), scène-fotografie, registraties en trailers. Voor (bijna) elke voorstelling neemt indien nodig de publiciteitsmedewerker contact op met het betreffende theater om lokale acties te organiseren ten behoeve van de kaartverkoop.

## **Pers**

In 2016 gingen drie voorstellingen van Feikes Huis in première: *De Wraak van de Raaf*, *Popje, hou je muil* en *Panama*. Voor alle drie de voorstellingen is pers uitgenodigd en zijn er diverse recensies verschenen. De kleinere voorstellingen *De Wraak van de Raaf* en *Panama* hebben beide een recensie gekregen in de Theaterkrant, *Popje, hou je muil* heeft meerdere positieve recensies ontvangen in de landelijke pers. Dit is goed voor de naamsbekendheid van Feikes Huis en heeft zeker op een positieve manier bijgedragen aan de kaartverkoop.

In 2017 ontwikkelt Feikes Huis een nieuw publiciteitsplan als basis voor het marketing en communicatie beleid de komende jaren, zowel voor het genre, als de eigen naamsbekendheid en de verschillende producties.

## 5. FONDSENWERVING

Voor de voorstelling *Panama* zijn door de coproducent, Het Syndicaat, diverse fondsen geworven. Hierbij heeft Feikes Huis begeleiding en ondersteuning geleverd.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de gravin van Bylandt stichting hebben deze aanvragen aan het Syndicaat gehonoreerd.

## 6. TOEKOMST VAN FEIKES HUIS

Kunstenplanperiode 2017-2020 is gehonoreerd, zowel door de gemeente Amsterdam als door het Fonds Podiumkunsten. Hoewel door het Fonds Podiumkunsten erkend werd dat Feikes Huis een belangrijke taak heeft als talent-ontwikkelaar binnen het genre van visueel theater, werd het gedeelte voor talentontwikkeling helaas niet gehonoreerd. Het in het plan uitgestippelde beleid voor de komende vier jaar komt enigszins onder druk te staan. Om jonge talenten goede voorwaarden - zowel financieel, productioneel als inhoudelijk - te kunnen bieden voor de ontwikkeling van hun talent, zal een extra inspanning vergen van de organisatie.

In augustus werd duidelijk dat Judith Huizing afscheid zou nemen van Feikes Huis. Later dat najaar gaf Eliane Attinger aan dat ze per 2017 met pensioen zal gaan. Met de makers die opgenomen zijn in de plannen voor 2017-2020 zijn de afspraken en de plannen goed doorgenomen en vastgelegd. De nieuwe artistiek leider zal deze plannen in 2017 verder met de makers ontwikkelen.

## 7. BEDRIJFSVOERING

### **Continuïteit Feikes Huis**

Door de honorering van de subsidie aanvragen is de continuïteit van Feikes Huis voor de komende vier jaar gewaarborgd.

### **Inkomsten**

De eigen (publieks)inkomsten zijn 2016 flink gestegen. Dit werd veroorzaakt door het feit dat *Popje hou je muil* een enorm publiekssucces was. De stijgende lijn van de eigen inkomsten quotiënt heeft zich doorgezet: in 2013 ging het om 15%, in 2014 om 16,83%, in 2015 om 20,02% en in 2016 komt het EIQ uit op 34,49%.

### **Personeel en organisatie**

De personele bezetting bleef gelijk als in het jaar daarvoor. De omvang van de organisatie is bescheiden, met een parttime artistiek leider (0,75 fte) en een parttime zakelijk leider die ook productie leider is (0,70 fte). We werken

met een boekhouder op uurbasis en Buro Zaken voor de (loon)administratie. De samenwerking met Ulrike Quade Company voor de functie van pr medewerker (0,30 fte) is gecontinueerd tot en met november 2016. Daarna is de pr medewerker bij Feikes Huis in dienst gekomen. De overige medewerkers worden per productie aangetrokken.

### **Arbeidsmarktbeleid**

De middelen voor arbeidsmarktbeleid zijn deels toegevoegd aan de algemene middelen en deel ingezet voor een cursus Excel.

Wet bezoldiging topfunctionarissen in de (semi) publieke sector (WNT)

Bezoldigingen voor betrokken medewerkers zijn in dit kader niet relevant. De WNT is dan ook niet van toepassing in dit geval.

### **Medewerkers van de organisatie**

Op 31 december 2016 zag de organisatie er als volgt uit:

- Artistieke leiding (0,75 fte): Eliane Attinger (sinds 1 februari 2009), verantwoordelijk voor het inhoudelijk beleid, het scouten, selecteren en inhoudelijk begeleiden van makers en superviseren van producties; verkoop van voorstellingen en fondsenwerving i.s.m. de zakelijk leider.
- Zakelijke leiding (0,36 fte): Judith Huizing (sinds 1 september 2014), verantwoordelijk voor het financieel beleid en uitvoering, contracten, verslaglegging, fondsenwerving i.s.m. de artistiek leider.
- Productieleiding (0,34 fte) Judith Huizing (sinds 1 september 2014), verantwoordelijk voor de praktische uitvoering van de producties, planning, budgetbeheer en begeleiding makers.
- Publiciteit en marketing gecombineerde functie met Ulrique Quade Compagnie: Babette Groenewege voor 0,30 fte.

## **8. TOELICHTING OP JAARCIJFERS**

### **Exploitatieresultaat**

In 2016 wordt een negatief exploitatieresultaat van €32.973,- bereikt. Feikes Huis produceerde dit jaar drie nieuwe producties, *Popje hou je muil*, *De Wraak van de Raaf* en *Panama*. Verder werden de voorstellingen *Tik Tak Slaap*, *Rothko Chapel*, *Gruwel* en *Het Fioretti Project* doorgespeeld.

De voorstellingen *Tik Tak Slaap*, *Panama* en *Rothko Chapel* zullen in 2017 doorspelen. De voorstelling *Popje hou je muil* zal in 2018 in reprise gaan. Met name *Panama* en *Popje hou je muil* zullen nog veel speelbeurten maken en daarom is er voor gekozen om de voorbereidingskosten van deze voorstellingen naar rato van de speelbeurten te activeren. Feikes Huis heeft in 2016 meer speelbeurten gemaakt dan in 2015 en de eigen inkomsten zijn dan ook gestegen naar 34,49%.

Ondanks het feit dat het circuit van de kleine zaal, in combinatie met het genre van poppen- en objecttheater door jonge of nieuwe makers een beperkte verkoop en relatief lage uitkoopsommen met zich mee brengt, heeft Feikes Huis een duidelijke stijgende lijn weten te realiseren in de EIQ.



De activiteitenlasten zijn belangrijk hoger ten opzichte van de begroting. Dit komt omdat het volume hoger is dan gepland, zowel qua producties als speelbeurten in binnen en buitenland.

Toelichting twee kostenposten:

- De reis- en verblijfkosten onder de beheerslasten liggen in 2016 hoger dan in 2015, vanwege de buitenlandse reizen van Eliane Attinger voor Feikes Huis. Waaronder naar het festival Blickwechsel in Magdenburg en Lalka tez Czulowiek in Polen.
- De overige algemene publiciteitskosten liggen in 2016 hoger dan in 2015, omdat er naast de videoregistraties voor specifieke producties, ook videoregistraties van overige producties zijn gemaakt voor algemene publiciteitsdoeleinde van Feikes Huis.

### **Financiële positie**

Het eigen vermogen bedraagt per 31 december 2016 € 4.989,-. Verder is de continuïteit van de stichting gewaarborgd door de toekenning van subsidie door het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Amsterdam voor de kunstenplanperiode van 2017/2020. Naast de subsidie worden eigen inkomsten gegenereerd, met name uit de uitkoopsommen van tournees.

De oorzaak dat het eigen vermogen sterk is afgenomen t.o.v. 2015 ligt in het feit dat er besloten is om anders om te gaan met de zogenaamde 'voorraad producties'. In de jaarcijfers is te zien dat die zogenaamde voorraad in 2016 veel lager is dan in 2015. Die andere visie betekent dat we een verlies hebben geïncasseerd op het eigen vermogen.

De solvabiliteit (eigen vermogen ten opzichte van het balanstotaal) bedraagt is 8,25% (2015: 22,88%, 2014 :16% en in 2013: 3%), de liquiditeit bedraagt 1,03 (2015:1,25, 2014:1,2 en in 2013:1,0).

Stichting Feikes Huis gebruikt in het jaar 2016 een subsidie van € 268.000,- van het Fonds Podiumkunsten (86 speelbeurten en € 10.000,- stimulering arbeidsmarktbeleid). De EIQ van Feikes Huis komt daarmee op 34,49% (2015: 20,02%, 2014: 16,83% en in 2013: 15%).

## **Algemene gegevens Feikes Huis**

Rechtsvorm: Stichting

Naam: Stichting Feikes Huis

Werknaam: Feikes Huis

Adres: De Wittenkade 75 II – 1052 AE Amsterdam

E-mail: [info@feikeshuis.nl](mailto:info@feikeshuis.nl)

Website: [www.feikeshuis.nl](http://www.feikeshuis.nl)

Rabobank: NL32RABO0114985995

## **Bestuur**

- Het bestuur kwam in 2016 vier keer bijeen.
- In 2016 trad Anja Bast af als penningmeester.
- In 2017 zijn twee nieuwe bestuursleden aangetreden. Wiebe Gerritsma (penningmeester) en Theo Inninger (lid).
- Heleen Hameete is langer aangebleven als voorzitter, uit het oogpunt van continuïteit. In 2017 zal zij aftreden.

Op 31 december 2016 was het bestuur als volgt samengesteld:

## **Voorzitter**

Heleen Hameete; algemeen directeur Stichting Rotterdams Wijktheater.

Nevenfuncties: bestuurslid stichting Hotel Modern; bestuurslid stichting Kambengo; bestuurslid Theatergroep Mach; bestuurslid De Vaillant; lid Raad van toezicht ArtStudio.

## **Lid**

Yan van der Heijden; directeur Schouwburg De Blauwe Kei, Veghel

Nevenfuncties: voorzitter stichting Zebralim (tot 1-9-2016); voorzitter stichting SPTC (beheerder van de Podiumcard); bestuurslid VSCD (Vereniging Schouwburg- en Concertgebouwdirecties); bestuurslid Stichting WorldStatues; voorzitter stichting Derdegelden.

## **Code Cultural Governance**

Stichting Feikes Huis wordt bestuurd volgens het bestuur/directie model. De stichting houdt zich aan de Code Cultural Governance.

## Rooster van aftreden zittende bestuursleden

Naam	Heleen Hameete	Yan van der Heijden	Wiebe Gerritsma	Theo Inniger
Aangetreden in	2010	2014	2017	2017
Verlenging	2013			
Jaar van aftreden	Officieel: 2016 Vanwege de continuïteit wordt het jaar van aftreden: 2017	2017	2020	2020
Geboortejaar	1959	1960	1951	1946

Namens het bestuur van Stichting Feikes Huis

Amsterdam 28 maart 2017

Heleen Hameete  
Voorzitter bestuur

