

# ‘Una Isla’, over een schipbreukeling die door AI wordt gevonden, is even fascinerend als curieus

Annette Embrechts

dans★★★★☆☆

Het tempo van de voorstelling is rustig, bij vlagen traag. Niet alles oogt herkenbaar, maar triggert zeker.



‘Una Isla’ door het Catalaanse collectief Agrupación Señor Serrano. *Beeld Leafhopper Blanca Galindo & Davi*

Wat zou een artificiële criticus – gegenereerd met kunstmatige intelligentie – vinden van de performance *Una Isla* door het Catalaanse collectief Agrupación Señor Serrano? Zou die alles begrijpen?

Die vraag blijft opspelen tijdens deze fascinerende, curieuze voorstelling uit Barcelona, vrijdag eenmalig te zien in Utrecht tijdens festival Spring. Het uitgangspunt is helder: een schipbreukeling,

in de geest van de zwervende koning Odysseus, wordt op het vreemde eiland niet volgens de Griekse mythologie door een koningsdochter gevonden, maar door AI-identiteiten.

### **Over de auteur**

[Annette Embrechts](#) schrijft voor *de Volkskrant* over dans, performance, theater en circustheater.

Een danseres in wit lycra loopt telkens het podium op. Ze herhaalt rustige stretchoefeningen. Ondertussen verschijnen op het achterdoek hilarische dialogen uit een slim gedachtenexperiment: mogelijke ontmoetingen tussen haar en digitale eilandbewoners, identiteiten zonder leeftijd, zintuigen, herinneringen en gevoelens.

Conversaties als: ‘Wie ben je?’ ‘Een handvol woorden in een universum van stilte.’ Besta je? Zo lang als de servers die mij hosten bestaan. Met ook luchtige gestelde, morele vragen over de angst voor het overnemen van banen en creativiteit door robots.

De Catalanen hebben niet alleen tekst, beeld en muziek door bots laten maken, ze volgen ook de voorgeschreven encenering op. Via geometrische lijnen ontstaat een eiland vol avocadobomen, vervolgens ingekleurd met geronselde beelden uit de kunsthistorie.

We horen gezang van digitaal geconstrueerde sirene-gezichten, er volgt een ontmoeting met een uil. Langzaam worden de digitale bewegingen steeds fysieker. Ze monden uit in een rave, eerst nog in een plastic bubbel, dan steeds reëler. Met meer menselijke aanwezigheid.

*Una Isla* geeft zich niet gemakkelijk prijs. Het tempo is rustig, bij vlagen traag. Niet alles oogt herkenbaar, maar triggert wel. Misschien ervaart een kunstmatige recensent dit allemaal anders. Mits diegene zintuigen heeft.

### **Una Isla**

Dans

★★★★☆☆

Door collectief Agrupación Señor Serrano. Regie: Àlex Serrano en Pau Palacios.

Gezien: 7/7/2023 GREC Festival, Barcelona. Te zien: 31/5, Stadsschouwburg Utrecht.